



## Información

Te ayudará a crear un archivo de impresión óptimo.

---

### · **Consejos para una impresión óptima**

Por favor, elaborar los artes finales según las indicaciones descritas. En el caso de no cumplir con las indicaciones, no nos hacemos responsables del resultado de la impresión.

### · **Índice**

#### **1. Formatos de artes finales**

#### **2. Artes finales de programas de edición de imágenes**

- Archivos TIF
- Archivos JPG
- Archivos PDF

#### **3. Artes finales/corte**

#### **4. Resolución**

#### **5. Color**

- Modo de color
- Densidad máxima
- Densidad mínima
- Perfil del color
- Sello de goma automático

#### **6. Crear negro correctamente**

- Objetos negros y grises
- Negro profundo

#### **7. Códigos QR**

#### **8. Tamaño de la fuente/ Grosor de línea**

- Colores oro y plata
- Sello de goma automático

#### **9. Acabados especiales (stamping, uvi, golpe seco)**



## **1. Formatos de artes finales**

Enviar los artes finales en formato PDF, TIF o JPG. En orden cronológico empezando por el título (1, 2, 3, 4, etc.).

Sólo podemos aceptar archivos PDF de varias páginas. Los archivos JPG y TIF serán convertidos por nosotros (con recargo).

## **2. Artes finales de programas de edición de imágenes**

Los artes finales que hayan sido creados en un programa de edición como por ejemplo Photoshop, sólo pueden ser enviados como TIF o JPG. Además es importante que no tengan canales alfa ni máscaras.

Archivos JPG: guardar con el máximo ajuste de calidad

### **Archivos PDF**

Tiene la posibilidad de cargar tanto un archivo PDF de una página así como un archivo de varias páginas.

Para revistas, flyer, carpetas, calendarios, libretas, etc. Por favor, cree un sólo pdf con todas las páginas. Si lo envían en páginas sueltas serán convertidos por nosotros (con recargo).

Nunca envíe el pdf en pliegos extendidos, será convertido por nosotros a páginas sueltas (con recargo).

Para libros encuadernados en rústica. Enviar un pdf de los interiores y otro de las cubiertas con el lomo señalado.

Los archivos PDF deben corresponder al PDF/X-1A. Por favor tenga en cuenta las siguientes indicaciones:

- la versión del PDF debe ser 1.3
- no debe tener transparencias
- no están permitidas las celdas de muestra/muestras de azulejo
- no deben tener ni comentarios ni campos de formulario
- no deben tener codificaciones (p. ej. contraseña)
- no deben tener OPI
- no deben tener curvas de graduación



### **3. Artes finales/corte**

Por favor cree sus artes finales según la descripción del producto correspondiente en la hoja de datos.

Como todos los archivos deberán estar colocados en el centro, el diseño también deberá estar colocado en el centro de la página.

Una TrimBox (marco del formato final) creada en el pdf será tomada en cuenta a la hora de la colocación en el pliego y colocada en el centro.

Rogamos tenga en cuenta para todos los productos la distancia de seguridad indicada en las hojas de datos.

Por favor, no cree marcas de pliegue, corte, texto ni observaciones en su arte final

### **4. Resolución**

para productos en gran formato (DIN A2 y más grande): de 100 a 150 dpi

carteles (impresión digital): de 200 a 250 dpi

sello de goma automático: mínimo 600 dpi

para los demás productos: de 300 a 356 dpi

### **5. Color**

#### **Modo de color**

CMYK o tonos grises, 8 Bit/canal

#### **Límite de tinta o cobertura**

Es la máxima cantidad de tinta que admitiría un papel determinado expresado en tanto por ciento. Por ejemplo, si estamos imprimiendo en cuatricromía, el máximo teórico sería del 400% (100% C + 100% M + 100% Y + 100% N). En cambio en la práctica no se puede aplicar a un papel determinado más cantidad de la que pueda absorber sin provocar problemas de impresión. El momento de comprobar este porcentaje es cuando la imagen o el documento ya están convertidos a CMYK, nunca en RGB. El límite de tinta, según cada papel es:

- Estucados brillo: 350-320%
- Estucados mate: 320-300%
- No estucados: 240-260%

En una cobertura del color inferior al 10 % el color del resultado de impresión puede aparecer muy escaso. Un 10 % amarillo tiene p. ej. un efecto más bajo que un 10 % cyan.



### **Perfil del color**

ISO Coated FOGRA 27.

### **Sello de goma automático**

Color 100% K (negro/blanco), sin tonos grises/tramas

### **Colores especiales**

Por favor, no utilice tintas planas ni colores especiales en productos a 4 colores, así como otros perfiles de colores que no sean CMYK, ya que ésto podría llevar a una interpretación errónea en la coloración. Si un arte final viene con tintas especiales, se hará la conversión automática (pudiendo haber diferencias de color notables según pantone)

## **6. Crear negro correctamente**

Objetos negros y grises

Los textos o líneas, siempre deberían ser creados en negro para evitar desencajes.

Por ejemplo

Cyan 0%, magenta 0%, amarillo 0%, negro 60% (para grises)

Cyan 0%, magenta 0%, amarillo 0%, negro 100%

### **Negro intenso**

Se puede obtener un negro intenso añadiendo otras partes de color.

Por ejemplo: Cyan 60%, magenta 60%, amarillo 50%, negro 100%

No es recomendable para textos y líneas ya que pueden surgir fácilmente partes blancas a causa de inexacitudes.

No utilizar nunca el color registro.

## **7. Códigos QR**

Colocar los códigos QR en 100% negro (C=0, M=0, Y=0, K=100)

Tenga en cuenta crear el código QR de bastante tamaño. Cuanto más pequeño el código QR, se leerá peor.

Resolución: 300 a 356 dpi

Las líneas positivas (líneas oscuras en un fondo claro) deben tener un grosor de al menos 0,25 puntos (0,09 mm).



Las líneas negativas (líneas claras en un fondo oscuro) deben tener un grosor de al menos 0,5 puntos (0,18 mm).

También en tamaños reducidos, el grosor de las líneas en el código QR debe ser como indicado arriba.

### **8. Tamaño de la fuente/ Grosor de línea**

No utilizar en ningún caso fuentes con un grosor inferior a 6 puntos.

Grosos de línea en general (por favor, tenga en cuenta las especificaciones mencionadas abajo):

Líneas positivas (líneas oscuras en un fondo claro) deben tener un grosor mín. de 0,25 puntos (0,09 mm).

Líneas negativas (líneas claras en un fondo oscuro) deben tener un grosor mín. de 0,5 puntos (0,18 mm).

Sello de goma automático

Tamaño de la fuente: mín. 7 puntos; la línea más fina debe tener un grosor mín. de 0,4 mm  
Grosor de línea: mín. 1 punto (0,4 mm)

### **9. Acabados especiales (stamping, uvi, golpe seco)**

Para artes finales con acabados especiales crear un pdf con varias páginas.

- Página 1: diseño a imprimir.
- Página 2: acabado (stamping, uvi, golpe seco)
- Página 3: montaje tanto de impresión como acabado para comprobar..